« Une médaille n'est pas une finalité, c'est le début d'un nouveau parcours »

Date : Mercredi, 28 Janvier, 2026
Salim Mze Hamadi Moissi, chorégraphe et fondateur de la compagnie Tché-Za, a été juré du concours de danse de création aux Jeux de la Francophonie. Premier Comorien à avoir présenté une pièce à l'Opéra de Paris Bastille, il représente la nouvelle génération de danseurs et chorégraphes contemporains à influence hip-hop qui émerge du continent africain. Découvrez ses conseils pour les jeunes artistes francophones qui souhaitent participer aux Jeux de la Francophonie à Erevan en 2027.



[1]

Qu'est-ce qui fait la richesse des Jeux de la Francophonie et de la création numérique ?

La richesse des Jeux de la Francophonie, c'est la possibilité de rencontrer d'autres pairs avec lesquels nous pouvons échanger, partager et créer des liens. Nous avons l'habitude dans notre profession de collaborer avec d'autres disciplines pour créer des projets transdisciplinaires, j'espère qu'un tel croisement sera possible lors des prochains Jeux.

Quel est l'intérêt de participer aux Jeux de la Francophonie

aujourd'hui en tant que jeune artiste francophone ?

L'intérêt premier de participer aux Jeux de la Francophonie, est la rencontre avec d'autres jeunes professionnels, la possibilité de créer des collaborations futures qui continueront de vivre après les Jeux. C'est également, et peut-être même le but premier, de montrer son travail à d'autres personnes et pouvoir discuter autour de celui-ci avec des artistes confirmés.

Quels sont vos meilleurs conseils aux jeunes artistes souhaitant déposer un dossier de candidature solide pour la prochaine édition des Jeux à Erevan en 2027 ?

Plusieurs conseils. Tout d'abord, prenez bien le temps de lire la règlementation du concours de création numérique. Cela vous permettra d'orienter en conséquence votre dossier. Faites un dossier clair, que le jury peut suivre facilement. Ensuite, documentez bien vos projets : quelques photos, une vidéo, un texte explicatif ainsi que l'année et l'endroit où le projet a été présenté.

Pour la partie création numérique, il est attendu des projets relativement larges, qui peuvent toucher la performance, le clip, le théâtre, la danse, le sport, etc. Les domaines touchés sont la culture ou le sport, l'art ou le média design, mais pas de la publicité pour un produit, ni du commercial, ni des applications.

Que diriez-vous à un jeune qui n'ose pas déposer sa candidature aux Jeux de la Francophonie ?

De déposer sans hésitation sa candidature ! C'est un espace de bienveillance, où le jury est très heureux de découvrir ce que la jeunesse a envie d'exprimer et de voir comment elle l'exprime ! Gagner est une chose, rencontrer et échanger en est une autre, où chacun repartira enrichi à coup sûr !

En savoir plus :

Règlementation des concours culturels [2]

Mots-clés :

- conseils concours culturels

URL source:https://jeuxarchives.francophonie.org/actualites/medaille-nest-pas-finalite-cest-debut-dun-nouveau-parcours