Yaya Sanou : révolutionner la danse avec la technique du "vibra-signe"

Date : Mardi, 29 Avril, 2025
À l'occasion de la journée mondiale de la danse, Yaya Sanou partage sa vision et son engagement pour l’inclusion des personnes en situation de handicap dans le monde de la danse. Sa méthode innovante, le “vibra-signe”, a transformé la manière dont les danseurs et danseuses sourd(e)s interagissent avec la musique. Cette technique fait fusionner la langue des signes et la danse afro-contemporaine, permettant aux danseurs et danseuses de s’exprimer pleinement et de renforcer l'inclusion des personnes en situation de handicap dans l'art et la culture.



[1]

Parlez-nous de la technique du "vibra-signe" .

Le "vibra-signe" est une approche innovante qui permet aux danseurs et danseuses sourd(e)s de ressentir la musique différemment. À travers des vibrations corporelles, des signes, des gestes visuels et des expressions, cette méthode les aide à comprendre la musique non seulement par le son, mais aussi par le mouvement. Inspirée de la langue des signes et de la danse afro-contemporaine, elle permet de capter les nuances de la musique à travers le corps, le rythme et la spatialité. Par exemple, les danseurs et danseuses peuvent utiliser des vibrations pour marquer le

tempo ou les changements de tonalité, tandis que les gestes visuels traduisent l'intensité émotionnelle de la musique. En plus de favoriser l'expression artistique des personnes sourdes, cette technique ouvre également des perspectives pour d'autres types de handicap, en proposant une approche sensorielle, inclusive et corporelle de la musique et de la danse. Elle crée ainsi un pont entre le corps, la musique et la langue, facilitant une expression artistique complète pour les personnes en situation de handicap.

Pourquoi avoir créé la compagnie Fientan et quelle est la signification du nom de la compagnie ?

L'idée de créer la compagnie Fientan est née en 2006, après avoir constaté un manque d'activités culturelles et sportives pour les personnes sourdes dans ma ville. En animant des ateliers de danse, j'ai rapidement vu l'impact positif sur les jeunes participant(e)s, ce qui m'a poussé à créer une association, puis à professionnaliser leurs talents avec la compagnie Fientan. Le nom "Fientan" signifie « sans handicap » en bambara, langue parlée au Mali.

Quel est le regard que vous portez sur l'inclusion des personnes en situation de handicap dans le monde artistique ?

Il reste encore beaucoup à faire pour l'inclusion de ces personnes dans le monde artistique. Malgré certains progrès, les stéréotypes persistent, et beaucoup continuent de penser que leur art se réduit à un discours social. Pourtant, ces artistes produisent des œuvres de grande qualité. Il est essentiel de faire évoluer cette vision et de reconnaître la richesse et la diversité de leurs talents.

Quel message souhaitez-vous transmettre aux jeunes artistes francophones en situation de handicap ?

Je leur conseille de croire en leurs rêves et de se donner les moyens d'y parvenir. L'art est un moyen puissant d'expression, et il est possible de surmonter les obstacles physiques ou sociaux. Il est important d'être ouvert(e) à toutes les propositions artistiques et de vivre pleinement sa passion, quels que soient les défis.

Plus d'infos

Réglementation du concours de danse de création aux Xes Jeux de la Francophonie [2]

URL source:https://jeuxarchives.francophonie.org/actualites/yaya-sanou-revolutionner-danse-avec-technique-du-vibra-signe